

PROJET DE SPECTACLE
SAISON 2015/2016

« SOUS L'ARMURE »

De Catherine Anne

Éditions théâtre de l'École des Loisirs

Mise en Scène: Christian DUCHANGE
Compagnie L'Artifice - Dijon (21)

Un spectacle jeune public à partir de 8 ans

RÉSUMÉ

Les hommes se préparent au combat car l'ennemi est aux portes du château... Monseigneur a décidé que sa fille aînée, Christine, entrerait au couvent. Quant à son fils adoptif, Thibault, il combattra à ses côtés. Il ne reste que les larmes à la Châtelaine, mère de Christine.

Seulement Christine est éprise de liberté et préfère mourir en combattant comme un homme plutôt que d'étouffer sous un voile. Thibault, lui, est sensible et la guerre lui fait horreur; jamais il ne pourra tuer ni même blesser quelqu'un. Christine propose alors qu'ils échangent leur rôle et elle se dissimule sous l'armure. C'est le premier coup de théâtre d'une histoire qui nous entraîne sur les chemins de l'initiation à travers une forêt toute shakespearienne synonyme d'épreuve. Thibault devra y combattre le Monstre aux sept têtes pour sauver Christine laissée pour morte par trop d'efforts sur le champ de bataille. Une cote de maille à l'endroit, une autre à l'envers, et Monseigneur s'apercevra au moment du happy end, sous le regard, cette fois, mouillé de bonheur de sa châtelaine, qu'il est plus complexe qu'il ne le pensait de tricoter sa vie d'Homme. Et de Femme.

NOTE D'INTENTION - Christian Duchange

Comment parler de l'égalité filles-garçons aux enfants d'aujourd'hui ?

Les clichés sexistes perdurent malgré une évolution certaine des mentalités. Ils enferment les filles comme les garçons dans des rôles prédéfinis les empêchant de se réaliser pleinement. Comment lutter contre les stéréotypes ambiants qui s'enracinent dès le plus jeune âge et que certains adultes revendiquent aujourd'hui jusqu'à l'hystérie?

Le théâtre ?!

Le théâtre inclut et dépasse les «discours», en nous faisant entrer dans le sujet par la porte sensible, pour nous conduire politiquement et poétiquement à nos propres réponses. La pièce de Catherine Anne possède cette qualité élémentaire et lumineuse, sans jamais être simpliste, d'accompagner chacun au sens par le sensible. Son auteure instille la problématique du genre comme on crée un précipité en chimie, en trempant le masculin et le féminin, en un clin d'oeil plein d'humour, dans le temps des châteaux forts. Les personnages qui habitent «Sous l'armure», par l'incandescence de leurs sentiments et la modernité de leurs conduites, nous invitent à prendre place dans le débat sur le genre; notre place. Ce détour nous permet d'entrevoir l'universalité et la complexité du sujet. L'écriture en est magnifique de concision et de poésie.

Éléments de mise en scène... un théâtre de tréteaux

La mise en scène de ce texte écrit pour 8 personnages se fera dans une grande économie de moyens scéniques au premier rang desquels une réduction du nombre d'acteurs à 5 pour 8 rôles. Ils constitueront un chœur d'acteurs réunis pour raconter l'histoire et seront accompagnés, en scène, par un régisseur. Catherine Anne accepterait d'écrire, en prologue à sa pièce, une chanson pour ce chœur de narrateurs qui deviendraient ensuite les personnages de l'histoire. Au début du spectacle, le décor donnerait l'impression d'un jeu de construction, aux différents éléments simples et disponibles pour une construction du « je » (des boîtes coffres renfermant les costumes et accessoires, des perches de différentes tailles et quelques projecteurs). Le déploiement, à vue, de ces diverses « pièces » deviendra la scénographie changeante qui accompagnera le récit, créant chaque fois une aire de jeu nouvelle. Les comédiens, sous l'œil de technicien, géreront entièrement, les régies du spectacle (sons, musiques, lumières, accessoires et déplacement des décors, ...). Les costumes seraient de l'époque évoquée dans l'écriture car leur présence fera aussi le décor, et rendra visible ce jeu autour du masculin et du féminin, en partie lié au travestissement des personnages.

SAISON 2015/2016

Création février 2016 - (Momix et/ou TDB-CDN - Festival « À pas contés » ABC Dijon)

DISTRIBUTION

Jeu - Adeline Guillot, Ana Bogosavljevic, Julien Bodet, Aurélia Lüscher... (en cours)

Création musicale - Stéphane Scott

Création costumes - Nathalie Martella

Création lumière - en cours

Régie générale - Jérémie Renault

RÉPÉTITIONS À PARTIR D'OCTOBRE 2015

(année 2016 possible toutefois en terme de coproduction)

- **OCTOBRE 2015**, Dijon-Minoterie, 1 semaine d'exploration du texte avec la distribution.

- **JANVIER 2016**, Dijon-La Minoterie et CDN, 3 semaines

- **JANVIER 2016 (11 AU 16)**, Théâtre des Bergeries / Noisy le Sec, semaine de répétition ouverte aux scolaires

Présentation du projet souhaitée au festival Très Tôt Théâtre de Quimper mi-décembre 15

COPRODUCTIONS ET/OU PRÉACHATS :

TDB, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN (21) en partenariat avec l'ABC, Association Bourguignonne Culturelle et son Festival « À pas contés » (21)

Les PJP 49, Partenaires Jeune Public du Maine et Loire

Théâtre des bergeries de Noisy le Sec (93)

Le Festival Momix, Kingersheim (68)

Le Festival Mélimômes REIMS (51)

Comédie de Saint-Etienne – CDN (42) (sur la saison 2016-2017)

AUTRES LIEUX SUSCEPTIBLES DE REJOINDRE CETTE PRODUCTION :

Théâtre Paris Villette (75)

Le Théâtre, SN de Narbonne (11)

Les 2 Scènes, SN de Besançon en partenariat avec Côté Cour-réseau de la Ligue de l'Enseignement (25)

Très Tôt Théâtre, Quimper (29)

« Spectacles en recommandé » Ligue de l'enseignement Épinal (88)

AUTRES PARTENARIATS

L'école de la Comédie de Saint-Etienne (section jeu) (42) avec le soutien du DIESE# Rhône Alpes

La Comédie de Saint-Etienne (atelier de construction) (42)

Le Conseil Général de Seine-Saint-Denis soutien la création de cette oeuvre.

Cette création est toujours à la recherche de coproducteurs et de pré-acheteurs

CONTACT :

75 avenue Jean Jaurès - Dijon 21000 /// contact@lartifice.com

03.80.48.03.22/06.07.71.69.68

WWW.LARTIFICE.COM